

REVUE DE PRESSE



THE SOUL JAZZ **REBELS**

www.souljazzrebels.com

www.facebook.com/TheSoulJazzRebels



BLACK STAMP MUSIC

PRESENTATION

« J'ai peut-être perdu le frisson pour beaucoup de choses mais pas pour le Blues. » B.B. King

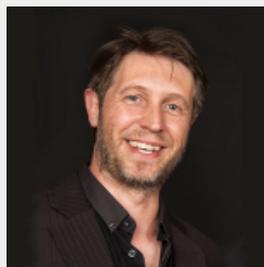
Depuis 2016, les **Soul Jazz Rebels** se sont déjà produits plus d'une centaine de fois aussi bien en club qu'en festival. Ils arpentent les scènes pour partager leur musique avec passion. Fidèles aux racines du blues et du jazz, leurs compositions franches et directes touchent un large public tout en perpétuant le son authentique du Soul Jazz.



Jean Vernhères
Saxophone Ténor
Composition



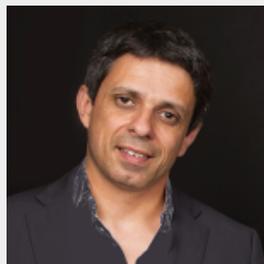
Cyril Amourette
Guitare
Composition



Ton Ton Salut
Batterie
Composition



Hervé Saint-Guirons
Orgue Hammond
Composition



VIDEOS



Inner City Street - 2016



Who Are The Soul Jazz Rebels? - 2016



Live in Marciac - 2017



Studio Session #2 - 2018



Live au Taquin - 2018



Live at Molly - 2018

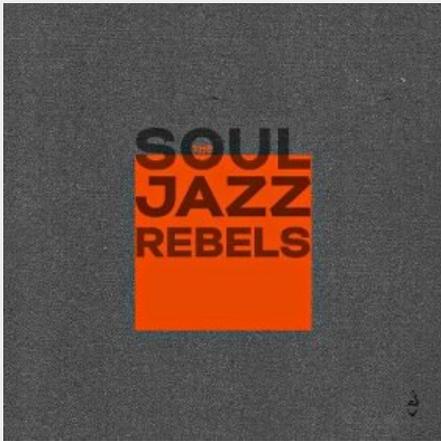
*The Soul
Jazz
Rebels*

The Soul Jazz Rebels



DISCOGRAPHIE

The Soul Jazz Rebels CD BLACK STAMP MUSIC - 2019



1. Baby Foot Partie (Jean Vernhères) 4:03
2. Mama Lou (Jean Vernhères) 5:17
3. Mowin' The Lawn (Cyril Amourette) 4:17
4. Comment Dire (Cyril Amourette) 4:13
5. Paw Paw Tree (Christian Salut) 3:40
6. Night Clinic Blues (Jean Vernhères) 4:13
7. Don't Stop The Boogaloo (Hervé Saint-Guirons) 4:33
8. A Maze In Way (Christian Salut) 4:40
9. Postage Due (Cyril Amourette) 3:35

Original Recordings produced by Sidney Regal for Black Stamp Music / Recorded by Laurent Cagniol at Midilive Studios / Mixed by Madje Malki at Bonesprit / Studio Assistant recording engineer : Philippe Kwan / Mastered by Frédéric Dosne at Studio 27 / Illustration by Yann Couedor / Photography & Artwork by Lydiane Gilabert

Publishing : Black Stamp Music

Chittlin Circuit CD BACK STAMP MUSIC - 2016



1. Boogie Trop (Jean Vernhères) 5:35
2. Chittlin Blues (Cyril Amourette) 4:42
3. Betty Boop (Cyril Amourette) 3:55
4. Inner City Street (Jean Vernhères) 4:36
5. Mojo (Christian Salut) 5:23
6. Smoothy Shoes (Cyril Amourette) 4:48
7. Uncle Jungle (Jean Vernhères) 5:00
8. Night Remember (Hervé Saint-Guirons) 6:42

Original Recordings produced by Sidney Regal for Black Stamp Music / Recorded by Philippe Beaucamp at Studio Adam / Mixed by Madje Malki asst Laurent Gatignol at Studio Bonnesprit / Mastered by Frédéric Dosne at Studio 27 / Illustration by Yann Couedor / Artwork by Marine Avril

Publishing : Black Stamp Music

RADIOS

FRANCE



USA



UK



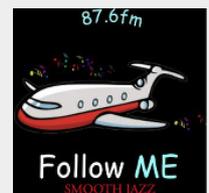
AUSTRALIE



BELGIQUE



ESPAGNE



CANADA



PORTUGAL



RUSSIE



SUISSE



Le Souffle Bleu

Le jazz, le polar et l'économie : beau programme

Jazz, Soul Jazz Rebels

Publié le **avril 18, 2019**

Exubérant, dansant et donc nécessaire



Un groupe qui prend comme devise, et comme nom – ainsi que le titre de leur album – « Soul Jazz Rebels » ne peut pas décevoir. La participation du batteur Ton Ton Salut, figure du jazz toulousain, est un gage du désir de jazz qui animent Jean Vernheres, saxophone, Cyril Amourette, guitare et Hervé Saint-Guirons, orgue Hammond. Ils ont décidé de casser la baraque, de fuir la mélancolie pour suivre la voie de ce jazz dur proche du gospel, de la transe, de la danse pour percuter tous les a priori et aller chercher les racines de la rébellion. En ce début du 21^e siècle, il fallait oser.

Leur musique, composée à tour de rôle par les quatre lascars, tisse et emmêle tous les fils d'une musique qui ne peut pas disparaître, celles du label Blue Note, celles de Jimmy Smith mais aussi de Larry Young – un organiste qu'il faudrait redécouvrir – sans compter Hank Mobley et les autres saxophonistes puissants de ces années ou celles antérieures. Une manière aussi d'entrer dans un jeu de mémoires pour enfin, ne pas hésiter à sourire à la vie. Se rebeller contre l'air du temps est une nécessité, regarder vers un passé non dépassé peut permettre d'affirmer sa différence, son originalité. Mettez le disque, invitez les voisin-e-s, montez le son et... dansez.

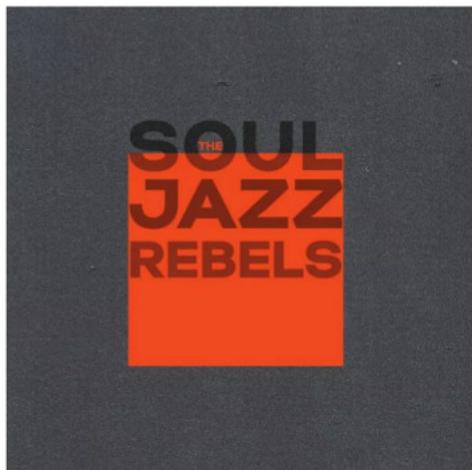
Nicolas Bénéès

« Soul Jazz Rebels », Black Stamp Music

Publié dans **Jazz** | Marqué avec **Black Stamp Records, Bordeaux, Soul Jazz Rebels, Ton Ton Salut**



Le Site Des Musiques Métissées Et Urbaines.



SOUL JAZZ REBELS

Posted on 1 mars 2019

Amateurs des “Blue Break Beats” du label “Blue Note” et des productions “C.T.I.” des années 1970, vous devriez écouter les “Soul Jazz Rebels”.

Les “Soul Jazz Rebels” portent bien leur nom. Leur musique regorge de groove du genre sévère et pur, celui des seventies façon “Fancy Free” de Donald Byrd ou Grant Green. Bref ! Un groove jazz vitaminé à la soul. Rythmique réglée comme un métronome, orgue Hammond “vintage”, sax brillant et lumineux, guitare mélodique, tout est réuni pour assurer un voyage réussit dans le temps, dans l’histoire.

En trois ans d’existence, le quartet n’a pas perdu de temps passant énormément de temps sur scène. Avant de se retrouver pour jouer ensemble, ces musiciens français ont fait leurs armes en mettant en valeur les autres. Puis l’aventure commence en 2016 avec un premier album.

Trois ans plus tard, livraison du deuxième opus éponyme dans la lignée du premier. Le plaisir de jouer et l’osmose sont palpables sur chaque titre. Même si les touches de blues sont nombreuses, c’est la soul et même le funk qui dominant leur jazz. Des compositions nerveuses, techniques mais abordables qui devraient réunir amateurs de JB’s, Jimmy McGriff, Lou Donaldson et autre Eddie Henderson. Neuf titres pour 40 minutes de voyage dans un groove acoustique qui n’oublie jamais les mélodies. Que du bonheur ! À commencer par l’incroyable “Mowin’ The Lawn”. Fortement conseillé.

Soul Jazz Rebels (Black Stamp Music, 2019)**



4 avril 2019

The Soul Jazz Rebels

Publié par Bob Hatteau



Quand deux Bordelais rencontrent deux Toulousains, ils mettent évidemment le soleil en musique ! **Jean Vernheres**, saxophoniste ténor, **Hervé Saint-Guirons**, organiste, **Cyril Amourette**, guitariste et **Christian Ton Ton Salut**, batteur, ont monté un groupe au nom explicite : **The Soul Jazz Rebels**. Le quartet sort Chittlin' Circuit en 2016, et, le 21 février 2019, un disque éponyme, toujours chez Black Stamp Music.

Les quatre musiciens participent au répertoire : Vernheres et Amourette signent trois titres, Salut a composé deux morceaux et Saint-Guirons est l'auteur d'un thème. Les mélodies des Soul Jazz Rebels passent d'un air entraînant («

Mama Lou ») à des compositions tendues (« A Maze In Way »), des thèmes-riffs dansants (« Paw Paw Tree »), un slow aguicheur (« Comment Dire »)... En à peine quelques années, le quartet a réussi à trouver un bel équilibre. Le ténor, volontiers funky (« Baby Foot Partie »), voire shouter (« Don't Stop The Boogaloo »), déroule des phrases brillantes, proches de l'esprit Blue Note (« A Maze In Way »). La guitare alterne des lignes d'accords qui soutiennent les chorus (« Baby Foot Partie ») et des solos, décontractés (« Comment Dire »), dans une veine hard-bop (« Postage Due ») ou bluesy (« Night Clinic Blues »). L'orgue joue des lignes de walking robustes qui encadrent la plupart des développements (« Mowin' The Lawn ») et ses interventions prennent tour à tour des couleurs churchy (« Baby Foot Partie »), soul (« Don't Stop The Boogaloo »), aériennes (« Mama Lou »)... mais toujours chaloupées (« Paw Paw Tree »). La batterie, pour sa part, affiche un dynamisme à toute épreuve : chabadas endiablé (« Mowin' The Lawn »), pulsation vigoureuse (« Don't Stop The Boogaloo »), balancement de calypso (« Paw Paw Tree »), stop-chorus bop (« A Maze In Way »), motifs funky (« Mama Lou »)...

La musique des Soul Jazz Rebels combine des ingrédients hard-bop et bluesy dans un cocktail explosif de funk et de soul... Energie garantie !

Le disque

The Soul Jazz Rebels

Jean Vernheres (ts), Cyril Amourette (g), Hervé Saint-Guirons (org) et Christian Ton Ton Salut (d).

Black Stamp Music

Sortie le 21 février 2019

18/DE TOUT & DE JAZZ

DISQUES D'ICI



> **THE SOUL JAZZ REBELS** <
 "The Soul Jazz Rebels"
 (Black Stamp Music)

Les Rebels de Christian "Ton Ton" Salut remettent le couvert avec un nouveau disque comme on les aime. C'est classique, frais comme tout et punchy comme il faut. Il faut dire qu'outre le batteur toulousain le plus connu au monde, l'on trouve ici une excellente équipe. Car entre la guitare de Cyril Amourette, l'orgue éclatant d'Hervé Saint-Guirons et le sax bourré de bop de Jean Vernheres, tout est au poil et pas qu'un peu. Amateurs de swing, c'est une excellente régalaude qui vous attend. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : www.souljazzrebels.com



Soul Jazz Rebel

Black Stamp Music

par Antoine Rodriguez

Le premier album paru il y a trois ans "Chittlin Circuit" nous avait laissé une très forte impression. Vu le nombre de concerts qui ont suivi, nous ne nous étions pas trompés sur les perspectives de cette formation. Quand j'ai reçu le nouvel album éponyme du groupe, j'ai commencé par ouvrir le digipack, la photo qui occupe une bonne place du CD nous donne déjà le ton. Ils ont l'air bien heureux et leur sourire laisse transparaître leur complicité. On sent bien qu'ils ont partagé pleins de bonnes choses et qu'ils ont envie de nous en parler. Je lance donc le premier titre "Baby foot partie" et là on est tout de suite plongé dans l'univers des Souls Jazz Rebels. C'est bon, c'est joyeux, ça tourne, ils ont envie de jouer. L'unité du son est à souligner, un son qui colle parfaitement à leur style. Je suis séduit par la sonorité du saxophone ténor de Jean Vernheres, rond et brillant qui donne une vraie identité aux thèmes exposés. La guitare de Cyril Amourette est très finement présente et ses solos toujours aussi inspirés. L'intro de "Comment dire..." teintée de blues, de jazz est d'une finesse et d'une subtilité qui méritent d'être soulignées. Tout au long de l'écoute de ce nouvel album, l'orgue Hammond d'Hervé Saint-Guirons nous maintient dans cette ambiance Soul Jazz vintage. La batterie de Christian Ton Ton Salut est parfaitement dans l'esprit de cette musique et entraîne les compositions dans le monde du groove et du swing.

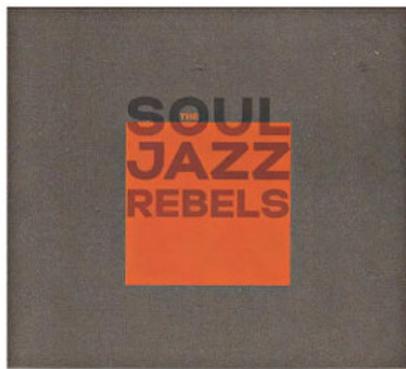
On sent comme un vent de fraîcheur, on a les doigts qui claquent et les pieds qui bougent. L'énergie qui s'en dégage est celle que l'on ressent quand on sort d'un bon concert live. C'est un album vivant joué par des musiciens remplis d'envies et d'amour de leur musique. S'ils passent pas loin de chez vous, n'hésitez surtout pas à leur confier vos oreilles. www.souljazzrebels.com



Quand la rébellion s'affiche

À toutes les époques de l'histoire du jazz, la rébellion a joué un rôle. Et ce, depuis les rassemblements d'esclaves dans Congo Square, à La Nouvelle-Orléans. Les tams-tams y étaient interdits parce qu'ils pouvaient véhiculer des messages codés et favoriser ainsi des soulèvements collectifs et des émeutes. Pour ne prendre que quelques jalons, on peut citer, par la suite, dans les années 1960, la composition de Charles Mingus *Fables of Faubus*, violente satire contre le gouverneur de l'Arkansas (1959). Ou encore la création, en 1960, du festival Newport Rebels, en marge de la manifestation annuelle créée par George Wein. Et aussi l'enregistrement, par Max Roach et Abbey Lincoln, de *We Insist! Freedom Now Suite*, un véritable manifeste musical. À la même époque, se développe le Free jazz, mouvement où la revendication sociale et politique fait bon ménage avec la contestation radicale du jazz tel qu'il s'est développé jusque là. L'ouvrage de Philippe Carles et Jean-Louis Comolli *Free Jazz Black Power* (Champ libre, 1971) permet de se faire une idée de cette étroite imbrication.

Il va sans dire que toute idée de révolte n'a pas disparu de nos jours. Le free jazz a poussé des pseudopodes jusque dans le jazz contemporain. Il nourrit, fût-ce de façon fugitive, ou intermittente, l'inspiration de quelques musiciens. Tant il est vrai que la question de l'engagement de l'artiste, quel que soit son domaine, ressurgit périodiquement, de façon plus ou moins larvée ou implicite. Voilà qui mériterait un vaste débat, dépassant le cadre de cette chronique. Bornons-nous à quelques exemples : chez nous, le saxophoniste ténor Olivier Temime donne à son groupe, en 2009, le nom de *Volunteered Slaves*, « Les Esclaves volontaires ». Appellation quelque peu provocatrice. Énigmatique, puisqu'elle laisse penser que l'esclavage est ici librement consenti...



Le batteur Christian Ton Ton Salut se montre, pour sa part, tout aussi catégorique. Le quartette qu'il a fondé avec Jean Vernières (sax ténor), Cyril Amourette (guitare), Hervé Saint Guirons (orgue) vient de publier un album à l'enseigne des « Soul Jazz Rebels » (*). Ici, la révolte est clairement affichée – encore que le motif en reste flou, comme dans le film de Nicholas Ray *Rebel Without a Cause*, qui fournit à James Dean l'un de ses grands rôles. Rébellion considérée, en l'occurrence, comme partie intégrante du jazz ? Voire comme son moteur principal ? L'hypothèse est plausible.

Mais il est une autre façon de l'entendre : peut-être s'agit-il, avant tout, de refuser la sujétion à toutes les formes de fusion qui abâtardissent le jazz, le dévoient de sa pureté et de son originalité.

Ce disque incline à privilégier cette dernière hypothèse. Il se situe dans le droit fil d'un jazz sans compromission. Le groupe est généreux. La musique qu'il dispense, chaleureuse, vibrante. Pétrite de swing et de séve. Dans un courant puisant dans les racines les vertus qui lui sont propres, sans le souci d'innover à tout prix – ce qui ne signifie en rien que toute originalité en est absente. L'idiome dans lequel s'exprime le groupe est celui du bop, rajeuni, ouvert à d'autres influences – celle de la soul, notamment. Une autre façon de revenir aux sources. Elle lui donne, sans jeu de mots, ce supplément d'âme, ce *groove* d'autant plus irrésistible que l'alliance saxophone-orgue, qui a fait ses preuves, est parfaitement exploitée par des arrangements propices au swing. La guitare de Cyril Amourette y ajoute sa voix avec une pertinence et une finesse qui ne se dément jamais. On songe à Jimmy Smith et à Kenny Burrell.

Autant dire que la séduction de cet album tient autant au son d'ensemble qu'à la qualité des solistes. Quant au leader, est-il utile de présenter un musicien qui écume, depuis quasiment un demi-siècle, les scènes françaises et internationales, qui a joué dans des contextes fort divers avec des maîtres incontestés (notamment le saxophoniste Sonny Stitt qui lui a quasiment mis le pied à l'étrier en le confrontant *in vivo* aux fondamentaux du bop) ? Depuis, il a lui-même mis sa connaissance de l'histoire du jazz et ses talents de pédagogue au service de conservatoires et d'écoles de musique dans le Sud-ouest, sa région d'origine.

Rien de plus stimulant pour ses partenaires que le soutien à la fois souple et solide d'un batteur qui a, par ailleurs, retenu l'apport d'un Elvin Jones dans le domaine de la polyrythmie. À aucun moment il ne tire la couverture à lui, mais lâche la bride à des solistes dont la verve s'exerce sur des compositions originales signées de l'un ou de l'autre. Une communauté d'inspiration qui n'est pas étrangère au climat d'ensemble d'un album séduisant de bout en bout.

SUBSCRIBE

JAZZIZ

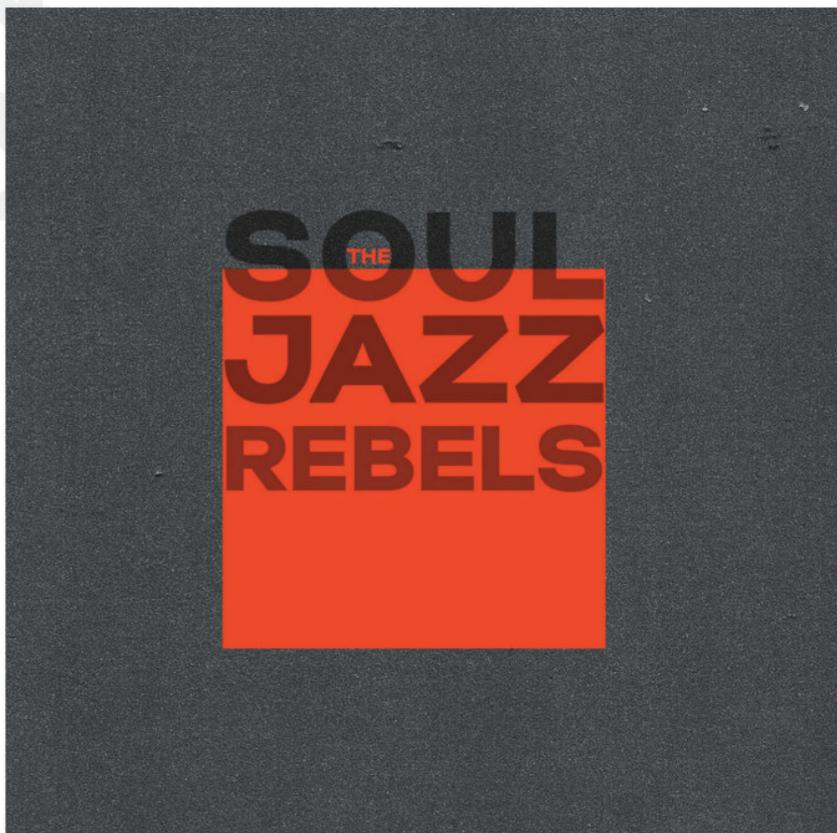
LOG IN

HOME READ ▾ LISTEN ▾ WATCH INSIDE TRACK ▾ SPECIAL ISSUES ▾ ADVERTISE ▾ ABOUT ▾ CUSTOMER SERVICE ▾ STORE

JUNE 10, 2019

THE SOUL JAZZ REBELS

THE SOUL JAZZ REBELS (BLACKSTAMP MUSIC)



Since 2015, The Soul Jazz Rebels have already performed over 100 times in both festivals and clubs. They are going from stage to stage to share their love for music. They compose their own music faithfully to the blues and jazz roots. They keep the tradition of the authentic soul jazz sound. A new album is released in 2018 under the eponymous name Soul Jazz Rebels. The musicians assume their passion for melodic jazz, with a great groove and a bluesy feeling as in the studio, they play frankly and spontaneously. The music is delivered with an obvious generosity.

LISTEN NOW

VISIT ARTIST'S WEBSITE

Join Our Email Newsletter!

Join thousands of other jazz enthusiasts and get new music, artists, albums, events and more delivered to your inbox.

Your Email



Sign Up Now!

Track Listing

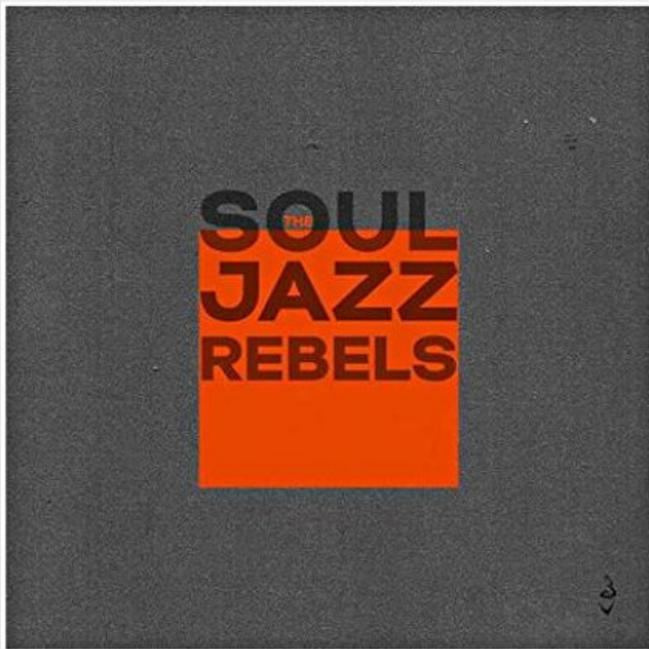
1. Baby Foot Partie 4:03
2. Mama Lou 5:17
3. Mowin' The Lawn 4:17
4. Comment Dire 4:13
5. Paw Paw Tree 3:40
6. Night Clinic Blues 4:13
7. Don't Stop The Boogaloo 4:33
8. A Maze In Way 4:40
9. Postage Due 3:35
9. Postage Due 3:35

Personnel

Cyril Amourette: Guitar
 Jean Vernheres : Saxophone
 Hervé Saint Guirons: Organ
 Christian Salut: Drums



HOME ALBUM REVIEWS INTERVIEWS MUSICIAN'S PLAYLIST ARTICLES & FEATURES CONTACT US LINKS UK VENUES



SOUL JAZZ REBELS

Black Stamp Records BS19-01

Jean Vernheres (tenor saxophone), Cyril Amourette (guitar), Hervé St-Guirons (organ), Christian Ton Ton Salut (drums)

The eponymous album from this French quartet, led by saxophonist Jean Vernheres was released in 2018 and features Cyril Amourette on guitar; Hervé Saint-Guirons at the Hammond and Christian Ton Ton Salut on drums.

On this album the band perpetuate the tradition of the soulful Stanley Turrentine/Grant Green Blue Note recordings with shades of early George Benson with the Jack McDuff band at Antibes Jazz Festival in 1964.

Comprised entirely of originals, the album writing is shared by the band, each member contributing at least one composition, Amourette and Vernheres having penned the bulk at three tracks each.

The recording quality is superb; alive and clear, and the playing of a very high quality, as one would expect of a band that have been touring this and

other similar material around French festivals and venues since 2015.

The first stand out track is the gospel-blues inflected Grant Green/Lou Donaldson Alligator Boogaloo homage 'Mama Lou' with the organ playing of Saint-Guirons putting one more in mind of a brooding and tasteful Mel Rhyne than a florid and explosive Jack McDuff. Perhaps a snappier ending to this tune would have had more impact, but the fact is there are many Blue Note soul/jazz tracks that linger on, leading to large quantities of sampling of these tracks, so perhaps a louche, trailing ending is more in keeping with the genre. Second in line is Paw Paw Tree, a sunny calypso reminiscent of Mambo Inn is impeccably executed.

A very enjoyable album to listen to, definitely a band to catch live, check out www.souljazzrebels.com for information regarding their live dates and radio broadcasts.

Reviewed by Wendy Kirkland



« Their approach holds in it the more attractive elements of traditional Soul Jazz Music. It's a great recording. »

KCSM Jazz Radio / Pete Fallico (USA)

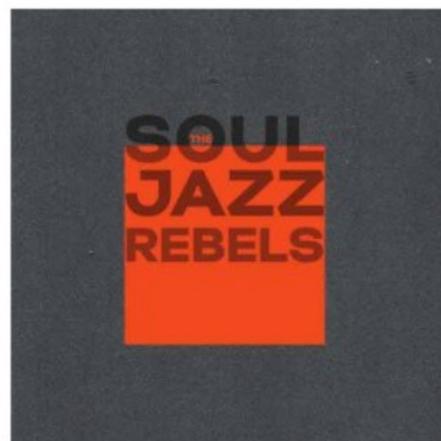
producteur historique : Jimmy Smith, Rhoda Scott, Joey De Francesco, Lonnie Smith, Jack McDuff, etc.

28.04.2019

The Soul Jazz Rebels - The Soul Jazz Rebels

стиль: джаз
28.04.2019

Рассказ о своей биографии в информации для прессы музыканты французского ансамбля The Soul Jazz Rebels предваряют цитатой из Би Би Кинга: «Блюз? Это – мать американской музыки. Источник – вот что это такое». И цитата уже сама по себе вместе с американизированным названием коллектива много говорит о направлении его творчества. Да, эти четверо французов любят корневую американскую музыку и с удовольствием (и мастерством) ее исполняют. Квартет The Soul Jazz Rebels образовался в 2015 году. Первый альбом Chitlin' Circuitis с композициями собственного сочинения музыканты выпустили в 2016 году. При этом записывался он в варианте живого концерта и с использованием исключительно винтажной техники для придания максимальной естественности звучанию. Коллектив активно гастролирует, выступая в клубах и на джазовых фестивалях, и собирает неплохую прессу.



Новый альбом, названный просто именем группы (чаще это делают с дебютником, но музыканты решили так наречь свой второй диск), издан лейблом Black Stamp Music. Традиции сохранены: это вновь альбом чисто авторской музыки, причем композиторами выступают все участники квартета. По три пьесы сочинили тенор-саксофонист Жан Верньере и гитарист Сирил Амуретт, остальные композиции принадлежат перу органиста Эрве Сен-Жирона и ударника Кристиана Салю. Композиции разные: тут есть и достаточно медленные пьесы, вроде Comment Dire, и классический блюз (Night Clinic Blues), и латинско-карибские вариации (Paw Paw Tree, Don't Stop The Boogaloo), но, пожалуй, главное «оружие» The Soul Jazz Rebels – это темповые, с хорошим драйвом исполненные пьесы, в которых можно найти все оттенки афроамериканской музыки, включая заявленные в названии соул и джаз.

При этом не могу назвать ярко выраженного премьера группы, здесь нет лидера на авансцене и сайдменов вокруг него. Саунд The Soul Jazz Rebels – это, в первую очередь коллективная игра, в которой свои яркие эпизоды есть и у саксофона, и у гитары, и у хэммонд-органа при неизменно четкой работе ударных. Кстати, в этом смысле ударнику группы, играющей без басиста (что бывает не часто), приходится работать, что называется, за двоих. И еще одна, возможно, самая приятная особенность музыки группы: она неизменно позитивна. The Soul Jazz Rebels возрождают ту непосредственность, искренность и теплоту, которая была присуща старому джазу и которая во многом утрачена в усложненном современном джазе. В то же время это подлинный джаз, без примесей слащавой поп-музыки с одной стороны и агрессивного, но чуждого природе старого джаза влияния рэпа - с другой. И хорошее настроение, и бодрость духа после прослушивания вам обеспечены – это касается и конкретного альбома, и The Soul Jazz Rebels в целом.

© & (p) 2019 Black Stamp Music

9 tks / 39 mins

(Jean Vernhères – ts; Cyril Amourette – g; Hervé Saint-Guirons - Hammond org; Ton Ton Salut – dr;)

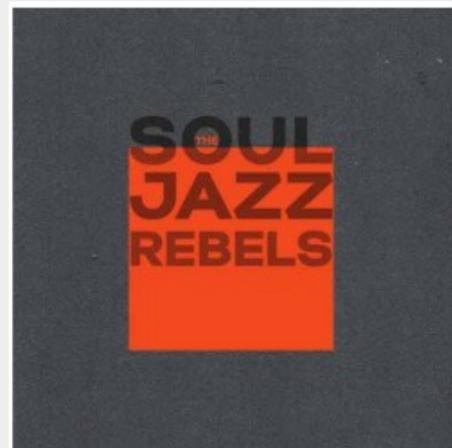
Линк предоставил Hervé Saint-Guirons

Леонид АУСКЕРНавторы
Леонид АУСКЕРН
страна
Франция

28.04.2019

The Soul Jazz Rebels - The Soul Jazz Rebels

Les musiciens du groupe français The Soul Jazz Rebels précèdent leur biographie d'une citation du BB King : « Le Blues ? C'est la mère de la musique américaine. Elle en est la source. ». Et la citation elle-même, ainsi que le nom américanisé du groupe, en dit long sur la direction de leur travail. Oui, ces quatre Français adorent la musique américaine et ils le montrent. Le Soul Jazz Rebels Quartet a été formé en 2015. Le premier album intitulé Chitlin Circuits est sorti en 2016 constitué de leurs propres compositions. Ils enregistrent en direct comme en concert et utilisent des techniques exclusivement vintage pour donner un son naturel au maximum. L'équipe est activement en tournée, joue dans des clubs et dans des festivals de jazz et recueille une bonne presse.



Le nouvel album, nommé simplement par le nom du groupe (le plus souvent, il s'agit d'un premier album, mais les musiciens ont décidé d'appeler leur deuxième disque de cette manière), a été publié par Black Stamp Music. Des traditions préservées : il s'agit à nouveau d'un album de musique purement d'auteur, tous les participants du quatuor étant des compositeurs. Trois pièces composées par le saxophoniste ténor Jean Vernhères et le guitariste Cyril Amourette, le reste des compositions étant de l'organiste Hervé Saint-Guirons et du batteur Christian Salut. Les compositions sont variées : il y a des pièces assez lentes, comme Comment Dire et le blues classique Night Clinic Blues, et des variantes latino-caribéennes (Paw Paw Tree, Don't Stop The Boogaloo). Mais peut-être la principale « arme » des Soul Jazz Rebels sont les morceaux au rythme rapide et bien joué dans lesquels vous pouvez trouver toutes les nuances de la musique afro-américaine, y compris la soul et le jazz revendiqués dans le titre.

En même temps, je ne peux pas nommer le chef du groupe : il n'y a pas de pas leader, ni sur scène ni à côté. Le son des Soul Jazz Rebels est avant tout dans le jeu collectif. Le saxophone, la guitare et l'orgue Hammond ont leurs propres épisodes vifs avec un travail toujours clair de la batterie. En passant, dans ce sens, le batteur d'un groupe jouant sans bassiste (ce qui n'est pas souvent le cas) doit travailler, comme on dit, à deux.

Et encore une caractéristique, peut-être la plus agréable de la musique du groupe : elle est toujours positive. Les Soul Jazz Rebels font revivre l'immédiateté, la sincérité et la chaleur inhérentes au vieux jazz qui ont été en grande partie perdues dans le jazz moderne sophistiqué. En même temps, c'est un jazz authentique, sans impuretés issues de la musique pop, avec une énergie de tous les moments. La bonne humeur et le bon moral après l'écoute sont garantis - cela s'applique à un album en particulier et à The Soul Jazz Rebels dans son ensemble.

Leonid AUSKERN

CHÂTEAUX > Jazz soul à l'Escale

Jazz soul à l'Escale

Publié le 11/10/2017 à 04:55 | Mis à jour le 11/10/2017 à 04:55



Quatre « Rebels » très complices.

© Photo NR

Lundi soir à l'Escale, en présence d'un public toujours aussi nombreux, The Soul Jazz Rebels donnait le coup d'envoi de la nouvelle saison du Jazz Club du Berry. Le jeune quartet qui côtoie déjà les grands festivals comme Marciac, proposait avec Jean Vernhères, au sax ténor ; Hervé Saint-Guirons, à l'orgue Hammond ; Cyril Amourette, à la guitare, et Christian Ton Ton-Salut, à la batterie, un jazz soul généreux ou compositions personnelles bien structurées produisaient tout leur effet. A tour de rôle et dans une complicité évidente, les quatre compères distillaient, au travers de chorus au phrasé singulier, une musique aux influences Sonny Stitt, George Benson et autre Jack McDuff, où blues, groove et swing, étaient bien présents. *Chittlin blues*, *Mojo*, *Betty Bop*, autant de morceaux issus de leur CD, *Chittlin Circuit*, sorti fin 2016. Une soirée qui ne laissait pas indifférents amateurs et amoureux de jazz.

A LA UNE LOCAL CONCERTS LOISIRS CHÂTEAUX



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Aussonne

Publié le 24/10/2018 à 03:51

Succès de la soirée de jazz



Soul Jazz Rebels a fait vibrer la salle des fêtes./ DDM

Dans le cadre du festival Jazz sur son 31, la salle des fêtes a résonné des accents d'un jazz imbibé de blues et de groove. Organisé à l'initiative du conseil départemental de la Haute-Garonne, en partenariat avec la Fédération des foyers ruraux 31-65, ce concert club a permis aux 160 spectateurs de se régaler de la prestation du quartet Soul Jazz Rebels. Des solos de saxo à couper le souffle, une guitare qui électrise, un clavier endiablé et des solos de batteries à faire flancher le cœur du public. Des musiciens qui étaient visiblement heureux de partager cette musique à base de compositions originales et d'échanges improvisés. Les applaudissements nourris traduisaient bien le plaisir du public.

Une soirée réussie et à la sortie les spectateurs ne tarissaient pas d'éloge sur la prestation, qu'elle soit sur scène ou dans la salle.



La Dépêche du Midi

Var-matin

var-matin
Jeudi 28 février 2019

6

Soul Jazz Rebels, ce vendredi à Napoléon

Le Jazz Art Bop et son mentor, Michel Le Gat, vous ont préparé une belle soirée de blues, ce vendredi 1^{er} mars, sous les voûtes du Fort Napoléon. Formé, de quatre musicos et compositeurs de talent, Jean Vernheres, au saxophone, de Cyril Amourette, à la guitare, de Hervé Saint-Guirons, à l'orgue Hammond et de Ton Ton Salut, à la batterie, ce groupe s'est déjà produit près d'une centaine de fois dans les festivals, comme dans les clubs. Ils arpentent les scènes pour partager leur musique et leur passion avec les jazzophiles amoureux du blues et du soul-jazz.

40 000 vues sur Youtube

Leur premier album *Inner City Street*, en 2016, et sa vidéo ont été visionnés plus 40 000 fois sur Youtube. Leur nouvel album, sorti en 2018, recèle neuf nouvelles compositions originales aux in-



Accueillis dans les grands rendez-vous du jazz, les quatre du Soul Jazz Rebels vous attendent au Fort Napoléon. (Photo DR)

fluences intemporelles, avec du blues, du gospel, du jazz, de l'afro-jazz avec la constance mélodique proche du groove. Comme leur jeu est spon-

tané et direct, les amateurs de jazz seront vite conquis par ces quatre comparses, heureux d'emmener le public sur les chemins de l'extase.

Le concert débute à 21 h 30 et les portes du fort s'ouvrent à 20 h.

J. D.

Entrée 12 euros, moins de 26 ans, 6 euros (pas de réservations).

L'INDÉPENDANT
Les Journaux du Midi

L'INDÉPENDANT
VENDREDI
18 AOÛT 2017

ANGOUSTRINE-VILLENEUVE-DES-ESCALDES

Jazz à la ferme avec les Soul Jazz Rebels



Il y a quelques jours, Soul Jazz Rebels était au festival de Marciac. Cal Xandera les accueille samedi soir. Photo Jean-Luc Martin

Pour les habitués du jazz en Cerdagne, voilà un concert à ne pas manquer **demain** avec Soul Jazz Rebels. Ce groupe qui vient de donner plusieurs concerts dans le sud, cet été, arrive du festival Jazz à Marciac. Ces musiciens pros, à l'âme rebelle, cassent les codes du jazz actuel, celui qui s'entend dans les conservatoires et autres lieux de culte. Jouée avec instinct, chaleur et innocence, leur musique reste toujours très proche de ses auditeurs. Rien n'est complexe, ni trop intellectuel,

mais tout est maîtrisé et ludique. Le blues, le swing, la transe et le son africain habitent leurs compositions. De la nostalgie d'une Betty Boop, aux aventures africaines d'un Uncle Jungle, ces musiciens sont de véritables conteurs d'histoires.

► Pour les écouter : <http://www.souljazzrebels.com>
► Samedi 19 août, à partir de 20 h, à l'auberge Cal Xandera. Arrêt buffet-concert avec les Soul Jazz Rebels. Informations et réservations au 04 68 04 61 67. Courriel : calxandera@gmail.com



Du haut de gammes à l'Aiaa



Le Soul Jazz Rebels s'est produit dans le studio d'enregistrement qui donnait au concert une ambiance très caveau jazz (photos JM Tinarrage)

Samedi dernier 5 mars, les fidèles de l'Aiaa (atelier d'initiatives artisanales et artistiques) du chemin des Résineux, ont été gâtés par le quartet **Soul Jazz Rebels** venu terminer ce qu'il avait entrepris voici un an : la sortie de son nouveau CD "Chittlin Circuit".

Un an après le travail préparatoire ils sont venus tourner le clip de promotion confié aux bons soins de l'Atrébate **Yvan Manioski** qui a mouillé la chemise en filmant ce concert en live, en naviguant entre les musiciens. Nul doute que le résultat sera à la hauteur de ce que l'on a entendu en exclusivité. Un jazz bien structuré, très généreux, avec des chorus puissance quatre (saxo tenor, orgue, batterie et guitare) pour un résultat très communicatif dont le côté soul ne pouvait pas laisser indifférent.



Echo du Bis

Soul Jazz Rebels



Entrevue avec les sympathiques et talentueux musiciens de Soul Jazz Rebels.

Entre 2 sets sur la place de l'Hôtel de Ville, rencontre avec Hervé Saint-Guiron (orgue), Cyril Amourette (guitare), Jean Vernhères (sax ténor) et Christian « Ton Ton » Salut (batterie), alias les Soul Jazz Rebels, ainsi qu'avec leur bouillonnant producteur Sydney Régal « *Je suis un concepteur de projets plus que producteur* » nous dira-t-il plusieurs fois pendant l'interview. Avec son label Black Stamp Music axé sur la musique charnelle, organique telle la Soul, le P-Funk, le Soul Jazz et toutes ses musiques au groove imparable Sydney produit un projet de 10 albums de créations originales, le 38^{ème} étage, dans lequel s'inscrit les Soul Jazz Rebels avec leur 1er opus *Chitlin' Circuit*. « *Ce qui m'intéresse c'est que le CD sorte dans de bonnes conditions, je suis attaché à l'objet, au son* ». L'album des SJR présenté sur la scène du Bis n'est fait que de compositions



originales « *ma musique c'est le groove, sublimé par la mélodie et des textes à thème* » et les musiciens acquiescent, comme Christian, ravi d'avoir rencontré ce producteur qui « *fait ce qu'il dit* » et surtout très heureux de pouvoir jouer sur la scène du Bis « *J'apprécie la fidélité et le retour de JIM* », « *Marciac c'est la famille, j'y suis associé depuis plus de 20 ans, depuis le tout début du collège et des stages en fait* ». Une tournée est même prévue en Colombie

l'année prochaine, mais avant de partir distiller les longs chœurs d'orgue ou de sax ténor propres au Soul Jazz, nos musiciens, ovationnés lors de leur premier passage en début d'après-midi, sont attendus sur la scène du Bis pour le dernier set de la journée. Notez la séance supplémentaire aujourd'hui à 15h15 et 18h15 toujours sur la scène du Bis.

©Laurent



LE BLOG DE JAZZASEIZHEUR

THE SOUL JAZZ REBELS

à

JAZZ IN MARCIAC

LE 11/08/2017

LES SOUL JAZZ REBELS ont, comme l'an dernier, mis le feu à la scène du Bis en jouant leur jazz funky dans la grande tradition de la maison de disques "Blue Note". Ils ont le feu sacré et jouent comme si leur vie en dépendait à tout moment.

Tonton Salut, le doyen du groupe, mène l'ensemble de son petit monde avec intelligence et doigté et sait donner le groove d'ensemble derrière ses drums. La musique qu'ils jouent doit beaucoup à des musiciens des sixties comme Sonny Stitt ou Kenny Burrell mais elle est constituée exclusivement de compositions personnelles de la formation.



THE SOUL JAZZ REBELS A JAZZ IN MARCIAC LE 11/08/2017



THE SOUL JAZZ REBELS A JAZZ IN MARCIAC LE 11/08/2017

Le saxophoniste Jean Vernhères est vraiment fantastique et possède un jeu qui me rappelle Dexter Gordon ou Johnny Griffin. Il choruse sans cesse et possède un dynamisme d'enfer. Hervé Saint-Guirons est un organiste de grande classe dans la lignée d'un Emmanuel Bex ou d'un Eddy Louiss. Le guitariste Cyril Amourette n'est pas en reste et joue tout en finesse et en force un peu à la Jo Pass que beaucoup d'amateurs de jazz ont oublié. Ils ont indéniablement rencontré l'un des plus gros succès de cette quarantième édition





THE SOUL JAZZ REBELS IN BORDEAUX

Le 30 septembre 2017 au Caillou

Par Dom Imonk



The Soul Jazz Rebels

Une chose est sûre c'est que, quoiqu'on en dise, le jazz est furieusement vivant et a envie qu'on l'aime. Il y a pour cela des musiciens qui s'y entendent à merveille pour faire découvrir, ou rappeler toute la diversité de cette musique multiple, des rivages mainstream aux sentiers escarpés du free. **The Soul Jazz Rebels** font partie de ces passeurs. Ils ont choisi une filière carrément jazz-blues-funk « roots », d'abord pour le plaisir, c'est évident en les écoutant, mais aussi pour séduire un public qui ne demande qu'à se trémousser sur des rythmes qu'il avait déjà connus dans les années soixante, ou même un peu plus tard. Le terrain de jeu de nos musiciens est bien plus qu'une simple chapelle « revival », où ils ne se contenteraient que de jouer des covers d'artistes que pourtant ils vénèrent. Non, leur musique, ils la composent, avec beaucoup de soin et de fraîcheur, et cette précision qui est l'un des ingrédients indispensable pour toucher le public en plein cœur et déclencher instantanément ce fourmillement irrésistible dans les gambettes, qui pousse au dancefloor. On a tous connu ça ! Savoir écrire et sonner comme dans les sixties, ce n'est pas si simple, il faut que le groove soit puissant, nourri d'un soupçon de blues un peu gras, avec l'épice funk à la suave moiteur des soirs d'été, mais pas trop quand même, pour rester actuel, fresh et sans détour. Tout est question de finesse et de tact. Pour se faire une idée, on écouterait leur remarquable « *Chittin Circuit* », album sorti en début d'année chez **Black Stamp Music**, qui est un vibrant hommage au circuit des clubs US comme l'*Apollo* de Harlem ou le *Cotton Club*, où se jouait cette musique, prétexte à des jam mémorables. On rappelle que **The Soul Jazz Rebels**, ce sont **Jean Vernières** (saxophone ténor), **Christian Ton Ton-Salut** (batterie), **Hervé Saint-Guiron** (Hammond) et **Cyril Amourette** (guitare). Quatre garçons dans le vent fort de la Great Black Music, c'est dit ! Excellents musiciens, présents sur bien des fronts, on les a vus en juin dernier groover en diable au *Festival Jazz 360*, faisant ainsi trembler les feuilles et fleurs odorantes des tilleuls de la place de Camblanes. Puis un peu plus tard, c'est *Jazz in Marciac* qui les accueillait et nos rebelles ont mis le feu au Bis, public soufflé par l'énergie de ce groupe. Immédiateté, simplicité, impact, mais aussi un contact à la chaleur sincère et surtout une âme collective souriante, dont l'ardeur est communicative. Ils ont la pêche et ils vous la donnent !

Le concert de samedi dernier au *Caillou du Jardin Botanique* a en tous points confirmé ces impressions estivales. Jean Vernhères est le front man, il sait mettre l'audience dans sa poche : sourire charmeur, anecdotes et humour, et quand il part au sax, les phrases sont généreuses, savantes et d'un lyrisme qui rend honneur à ces Sonny Stitt et autres Gene Ammons qu'il cite et dont il ne cache pas l'inspiration qu'il en tire. Même chose pour Cyril Amourette. Lui c'est du côté de George Benson période Jimmy Smith que ses doigts le promènent. Attentif et concentré, son jeu est un bijou de précision et ses échappées solistes des modèles du genre, tatouées d'un délicieux grain roots qui les colore, sans l'aide d'aucun effet, le pur son originel. En maître incontesté des baguettes, professeur, leader, sideman, Christian Ton Ton Salut joue comme un esthète et survole ses peaux et cymbales avec l'inspiration d'un aquarelliste. La beauté naturelle de son jeu, ses relances, ses chorus et cette élégance racée, soudent le groupe avec raffinement et le mettent en valeur sans jamais l'effacer. Du grand art. Attardons-nous sur Hervé Saint-Guirons, qui est notre maître ès orgue Hammond. Il est depuis longtemps la référence en cette ardue matière, et ses collaborations sont légion, avec par exemple Ernest Dawkins, Dave Blankhorn, Monique Thomas et Alex Golino.... « Le Réverend », comme le surnomme affectueusement Roger Biwandu, autre figure importante du jazz local, mais pas que, avec lequel il joue très souvent, notamment à l'Apollo de Bordeaux, est l'un des plus ardents défenseurs de ce jazz-blues-funk, et son jeu remarquable, dont le son est enrichi par sa fidèle « Leslie », trahit ses influences qu'il confie être quelque part entre Brother Jack McDuff et Dr Lonnie Smith. Excusez du peu ! Hervé Saint-Guirons a une belle âme, habitée par la mémoire de ses prédécesseurs et les routes tracées, ainsi que par ce respect de l'autre qui est de chaque instant. Le concert de ce soir n'a donc pas failli à la réputation de ces quatre pointures et de ce groupe très attachant. Ils ont mouillé la chemise en reprenant la plupart des titres de leur récent album, en y insufflant cette ferveur live qui est leur sceau, en un flow up-tempo irrésistible. Deux sets, deux courses folles, on croyait qu'ils nous avaient tout donné, et bien non ! En rappel, le « Filthy McNasty » de Horace Silver est venu porter le coup de grâce à une assistance définitivement conquise. Début 2018, Hervé Saint-Guirons indique que le petit frère de « Chittlin Circuit » devrait venir au monde, alors surveillons ça de très près, nous en reparlerons ! En attendant, si vous le pouvez, foncez voir The Soul Jazz Rebels en concert et achetez vite leur disque, l'hiver arrive, il faut vous réchauffer, songez-y !

Par Dom Imonk

<https://www.youtube.com/watch?v=MoDxU1ZRses>

souljazzrebels.com

<https://www.youtube.com/watch?v=5J8XkXv7n0g>

<https://www.youtube.com/watch?v=RBqWzn6Zyg8>



THE SOUL JAZZ SET LIST (30/09/2017)

1° set :

- 1 – Chittlin' Blues (Cyril Amourette)
- 2 – Babyfoot Party (Jean Vernhères)
- 3 – Bap Boss (Christian Ton Ton Salut)
- 4 – Don't Stop the boogalou (Hervé Saint-Guirons)

5 – Smoothy Shoes (Cyril Amourette)

6 – Mojo (Christian Ton Ton Salut)

2° set :

- 1 – Inner City Street (Jean Vernhères)
- 2 – Boogie Trop (Jean Vernhères)
- 3 – Night Remember (Hervé Saint-Guirons)
- 4 – Mowing the Lawn (Cyril Amourette)
- 5 – Betty Boop (Cyril Amourette)

Rappel :

Filthy McNasty (Horace Silver)



Ce contenu est réservé à nos abonnés.

LA CHARRETTE - CONCERT

Un quartet à l'âme rebelle



The Soul Jazz Rebels a été un des plus gros succès de la quarantième édition du festival Jazz in Marciac, l'an dernier.

Jeudi, la formation The Soul Jazz Rebels se produisait pour la première fois à Romans. Si leur accent témoigne de leur appartenance au Sud-Ouest, leur musique est dans l'esprit du Soul Jazz. Cette soirée a été possible grâce à Michel Ramonet. L'ancien collaborateur du Pop Club à France Inter est un ami du batteur, Christian. Le terrain de jeu du quartet est bien plus qu'un « revival » d'artistes. Avec Jean Vernheres au saxo, Hervé Saint-Guirons à l'orgue, Hammond et Cyril Amourette à la guitare, le public s'est régalé d'une musique tout en finesse et élégante.

Publié le 17/03/2018 à 06:00



CYRIL AMOURETTE

Par Antoine Rodriguez

Du blues, du blues, du blues...

Par un beau samedi bien ensoleillé au guidon de ma moto, une belle bouteille de Cahors dans la sacoche (je connais bien ce musicien) je m'élançais à la rencontre de Cyril Amourette dans son fief du Tarn. Talentueux guitariste, compositeur et solide épiqueur de live un musicien que l'on aime écouter, voir et côtoyer. Il n'y a qu'à voir le nombre de projets et collaborations dans lesquels il officie. Il est aussi professeur de guitare à Music Halle et à la faculté Jean-Jaures de Toulouse où il enseigne la guitare, encadre des ateliers et dispense des cours d'harmonie.

Me voilà donc arrivé chez lui où il me reçoit entouré de sa famille autour d'une table joliment garnie et parfaitement cuisinée par la maîtresse de maison. Le ton est sérieux et je ne suis pas étonné de son plaisir, de la convivialité et de la passion. L'ordre du jour est donné par Cyril, on partage tout ce qui est présent sur la table et on descendra dans sa cave (rien d'étonnant pour un guitariste de jazz) pour parler du musicien et de ses projets. Trois heures après mon arrivée nous descendons dans son laboratoire de créations. Le disque des

Soul Jazz Rebels en fond et me voilà fin prêt pour ausculter le parcour de mon amphitryon

AR : Comment et quand ta passion pour la musique s'est déclarée ?

CA : Ça commence tout petit en écoutant beaucoup de musique, du rock, du blues pas trop de jazz. C'est en voyant mon frère aîné pratiquer la guitare que cet instrument m'a complètement attiré. C'est à l'âge de treize ans que j'ai eu ma première guitare, j'ai adoré de suite et je me suis mis très vite à vouloir imiter les guitaristes et mon frère. J'ai vite pris des cours avec des professeurs et j'ai de suite monté des groupes. A 14 ans je vivais ma première expérience avec un groupe. En fait la passion de la musique est venue par la passion de la guitare.

AR : À cette époque c'est quoi ton univers musical, tu écoutes qui ?

CA : J'écoutais beaucoup de blues, j'étais fou de Stevie Ray Vaughan, BB King, Albert King, Jimmy Hendrix bien sûr et aussi de la soul comme Otis Redding, Aretha Franklin ou Sam and Dave par exemple. J'aimais beaucoup toute cette musique black américaine qui sonnait très bluesy. J'étais aussi un gros fan de musique funk, j'ai écouté en boucle les albums de James Brown.

AR : Il y avait il un guitariste en particulier sur lequel tu te projetais un peu plus ?

CA : Je n'avais pas vraiment d'icône, de "guitar héros". A cette époque j'aimais les solos à rallonge de Stevie Ray Vaughan ou les concerts de BB King parce qu'il se donnait d'une façon incroyable. Je ne voulais pas ressembler à un tel ou un autre. La vague des guitar héros des années 1990 ne m'a pas du tout touchée ou influencée.

AR : A quel moment tu t'es dit que tu serais musicien professionnel ?

CA : Très vite en fait, vers 16 ans je disais déjà que je serais musicien. Je faisais de nombreux concerts dans les bars et je commençais à percevoir de tout petits cachets. Je ne savais pas trop comment cela allait se présenter mais je savais que je voulais vivre de la musique.

AR : Tu te rappelles du moment où ça a basculé vers le monde des pros ?

CA : A vingt ans j'ai failli faire autre chose. Je faisais une école de tourisme et je suis parti bosser dans des clubs de vacances où je devais amuser les vacanciers. Bon... là j'ai très vite compris que ce n'était vraiment pas le bon chemin. Je ne pensais qu'à jouer de la guitare.

Je suis donc rentré à Toulouse pour essayer de me lancer vraiment dans ce métier. A cette époque c'était des cours, des concerts, des boeufs ; je disais "oui" à tout ce que l'on me proposait.

AR : Qui sont les musiciens qui ont agi comme des marqueurs, qui t'ont aidé à passer des étapes et qui t'ont aidé à avancer à tes débuts ?

CA : A 18 ans je ne jouais pas du jazz, j'en écoutais. J'adorais Joe Pass ou encore Georges Benson. Ce sont mes

amis de cette époque qui eux étaient déjà des jazzmen confirmés qui m'ont donné envie de travailler cette musique. Je me suis inscrit à Musicale (école de musique à Toulouse) où j'ai pris des cours exclusivement de Jazz avec Richard Ben et Abdu Salim. Aujourd'hui encore je me rend compte de tout ce qu'ils m'ont apporté !

AR : Comment tu te situes dans le monde de la musique ?

CA : Je suis venu dans le monde du jazz pas pour devenir exclusivement un Jazzman. L'idée c'était de jouer autre chose que du blues ou de la soul. Je suis très admiratif d'un musicien comme John McLaughlin qui est capable de jouer plein de styles de musiques et notamment la période avec Shakti. J'aime avant tout me mettre au service de la musique quelle que soit sa forme. Dans tous les cas que ce soit du jazz, de la world ou autre il y a toujours un fond de blues dans ce que je joue. On ne se refait pas.

AR : Quels sont les guitaristes que tu écoutes en ce moment ?

CA : J'écoute des guitaristes plutôt expérimentés, pas très jeunes. Georges Benson, Wes Montgomery et John McLaughlin, la période Remember Shakti m'impressionne beaucoup. Il y a aussi Augustin Barrios Mangoré et Antonio Lauro, deux compositeurs que j'aime beaucoup. Je suis aussi un grand fan de Joe Pass.

Pour les contemporains j'admire bien sûr Bireli Lagrene, Sylvain Luc, Kevin Eubanks et bien d'autres !!

AR : les trois albums que tu amènes sur une île déserte

CA : un album de Miles Davis qui m'a rendu fou "In a silent way", l'album

intitulé "Live" de Jack Mc Duff où Georges Benson tiens la guitare.

"In the jungle groove" de James Brown

AR : Tu joues avec quelles guitares ?

CA : Quand je joue du jazz j'utilise une Gretch G3900 format 15 pouces. C'est une guitare toute simple avec un micro flottant qui sonne vraiment "terrible". Pour le reste j'ai une Fender Stratocaster blacktop avec deux micros double bobinage. En ce moment j'utilise un ampli de la marque "Orange", c'est un ampli à lampes modèle TH 30.

AR : En dehors des Soul Jazz Rebels as-tu des projets personnels ?

CA : Il y a des viens d'enregistrer mon premier album solo. C'est une commande de mon producteur. On a fait ça dans les anciens studio Vogue qui s'appellent aujourd'hui Midlive. J'ai composé et arrangé cet album avec énormément de plaisir, nous étions dix musiciens en prise live, un grand moment de partage...

Ca sort chez Black Stamp Music en 2017.

SOUL JAZZ REBELS

Pour la sortie du tout premier album des Soul Jazz Rebels je profite de ma visite chez Cyril Amourette pour lui poser quelques questions sur ce nouveau projet. Le CD Chittlin' Circuit est sorti officiellement cet été lors de deux concerts fortement remarqués à Jazz in Marciac. Le groupe se compose de Jean Vernheres au saxo-

phone ténor, d'Hervé Saint Guironis à l'orgue Hammond, de Christian Ton Ton Salut à la batterie et de notre ami Cyril Amourette à la guitare. L'album paraît sur le Label Black Stamp Music et il est produit par Sidney Régat. Le disque tourne déjà sur la platine et l'ambiance s'installe.

AR : A qui doit-on la création du groupe Soul Jazz Rebels ?

CA : les Soul Jazz Rebels ça part d'un coup de téléphone de Jean Vernheres, le saxophoniste ténor du groupe. On se connaît depuis très longtemps. Nous avons pas mal collaboré au sein de diverses formations funk. Il faut dire que l'on adore jouer ensemble. Nous avons une grande complicité. Donc il lance l'idée de monter un combo pour jouer des standards soul, jazz et blues. Nous avons pas mal joué dans les bars, clubs avec déjà Christian Ton Ton Salut à la batterie et à ce moment-là c'est Rémy Leclerc qui joue de l'Orgue. Nous avons rencontré Hervé Saint Guironis lors d'un boeuf et cela a marché tout de suite avec lui. Rémy Leclerc était pris avec d'autres projets et nous avons donc proposé à Hervé de nous rejoindre. Au même moment nous rencontrons notre producteur, Sidney Régat, qui nous demande d'enregistrer un album. Nous acceptons, nous nous mettons tous à composer, car à ce moment-là nous ne jouons que des reprises. Nous voilà quatre mois après en studio en train d'enregistrer Chittlin' Circuit. C'est donc Jean Vernheres qui a monté l'équipe.

AR : Le style de l'album c'est le jazz, blues des années 60 comme nous le servait Jack McDuff, Jimmy Smith et bien d'autres. Est-ce pour toi un besoin de retour aux sources ?

CA : Ah oui tout à fait et plus encore. C'est le moyen aussi d'affirmer que j'aime ça profondément. Jouer le blues c'est jouer avec les tripes ; c'est un sentiment difficilement descriptible, quasiment religieux. C'est vraiment un retour aux sources après pas mal de virages et de recherches. Ce que je souhaite aujourd'hui c'est jouer ce que j'entends le plus et quelle que soit la musique que je jouerai, du funk, du jazz il y aura du blues dedans. Je me sens vraiment habité par le blues.

AR : Ce qui m'a frappé à la première écoute du CD des Soul Jazz Rebels c'est la fraîcheur, la spontanéité et le fait que cette musique touche directement le cœur. Qu'elle était l'idée qui vous a guidé tout le long de la réalisation de cet album ?

CA : Ca me fait plaisir que tu dises ça, que les différents thèmes t'aient touchés. C'est ça qu'on cherche à faire, avoir un discours clair, simple sans complications inutiles. On veut faire une musique instinctive et humaine. Chaque titre de l'album a été enregistré en live. On a fait deux prises et on a gardé celle qui nous plaisait telle quelle même s'il y a quelques défauts ici ou là (moi personnellement après pas mal d'écoutes je les cherche encore). Quand on écrit nos thèmes, on les pense toujours pour l'un des instrumentistes. La thématique colle à l'instrument et au style du musicien. Du coup nous avons écrit pour le groupe. Par exemple j'ai écrit une ballade pour Jean en pensant tout le temps que ce serait lui qui jouerait le thème et en fait nous avons écrit cet album de cette façon "en pensant aux gens avec qui tu joues".

On a voulu faire un album sincère sur tous les plans.

AR : avant de parler du contenu du disque, le titre "Chittlin' Circuit" ça vient d'où ?

CA : En fait le "Chittlin' Circuit" c'était un circuit underground de concerts pour les musiciens noirs américains. C'était des petits clubs où l'ambiance était plutôt interlope. Cela permettait aux musiciens noirs de tourner. Ils jouaient leur musique ! Donc le titre de l'album c'est un hommage aux musiciens de cette époque qui jouaient cette musique que l'on apprécie autant.

AR : Et la pochette ça représente quoi ?

CA : En fait nous faisons partie d'un concept baptisé "Le 38ème étage" créé par Sidney Régat de Black Stamp Music. C'est une suite d'albums. Nous faisons partis d'un immeuble où à chaque étage correspond un disque. Notre pochette c'est donc un bout d'une fresque de ce projet. C'est aussi un hommage à la musique de clubs dans lesquels nous aimons jouer.

AR : Maintenant c'est la partie science-fiction de cette interview. Ta boîte de prod te donne tous les moyens de constituer ton groupe. En plus des moyens financiers illimités tu as le pouvoir de refaire vivre qui bon te semble. Quels sont les musiciens à qui tu fais appel pour une tournée mondiale ?

CA : Aretha Franklin, Pino Palladino, Erling Rilly, Brother Jack McDuff, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Freddy Hubbard, Philip Bailey, et si elle veut bien Beyonce.



AR : Après avoir parlé de toi, du groupe je te propose que l'on écoute l'album des Soul Jazz Rebels et que tu nous les commentes titres par titres.

Ok laisse moi allumer la platine, je fais chauffer les lampes de l'ampli et je nettoie le saphir.

Boogie Trop

Le morceau d'ouverture du cd c'est une composition de Jean Vernheres. Trois accords simplement pour danser avec un riff accrocheur il n'y a même pas de pont. Jean est arrivé avec le thème et nous a dit "allez les gars faut faire des solos". C'est un morceau que j'aime car il n'est pas prise de tête, on tape de suite du pied, ça tourne et nous on peut vraiment bien s'amuser dessus.

Chittlin' Blues

Alors ce morceau je l'ai écrit en pensant à un vieux copain à moi. Il est banquier et aussi musicien. Il est très doué il serait là il jouerait de la guitare et il nous rendrait dingue tellement il joue bien. Je pensais à lui quand j'écrivais ce blues, c'est un hommage à mon pote Bénéger Martin.

Betty Boop

C'est un titre que j'ai aussi écrit et pour celui là j'ai pensé fortement aux lives de Jack McDuff avec Georges Benson. J'aime beaucoup ce côté pédales et amplis à fond sur un bon vieux blues qui tourne en shuffle (une structure rythmique ternaire typique, issue du boogie-woogie)

Inner City Street

Là c'est un morceau de Jean Vernheres. Quand il nous l'a présenté nous l'avons adopté de suite. C'est ce titre que nous présentons sur notre clip officiel. Un bon vieux blues mineur avec une rythmique en 3 temps. J'aime ce thème car il n'est pas si simple à jouer, c'est aussi la toute première composition de ce groupe, ça a inspiré le reste de l'album.

Mojo

Celui-ci est composé par notre batteur, Christian Ton Ton Salut. C'est aussi un bon blues mineur qui sonne très jazzy. On s'éclate bien sur celui là en live, il peut être à géométrie variable...

AR : Comment vous décidez de l'ordre des solos ?

En studio on décide ça à l'avance mais il n'y a pas vraiment de règles. Sur scène c'est différent, on se regarde et on décide presque spontanément en fonction du moment. On essaye de jouer les arrangements de façon différente d'un concert à l'autre.

Smoothy Shoes

CA : Ah, ça me fait toujours quelque chose de l'écouter... Je l'ai écrit pour Jean Vernheres. Quand j'enregistre un titre je ne l'écoute que très rarement par la suite, celui-là c'est particulier j'aime beaucoup écouter Jean le jouer. Il est au saxophone ténor, le thème est simple mais un peu aigue, "ça lui fait mal aux dents" (rires). J'avais vraiment envie de l'entendre jouer dans une autre couleur, de l'amener vers des sonorités où il n'a pas vraiment l'habitude d'aller. C'est un morceau qui nous a demandé plus de travail, on a mis un peu plus de temps pour le faire sonner.

Uncle Jungle

C'est Jean qui l'a écrit, c'est une mélodie du genre "Téquila". C'est une mélodie simple sur une harmonie bluesy et sur ce genre de morceaux on essaye de s'amuser sur les solos. C'est un moment où notre batteur fait un solo en live. Uncle Jungle c'est pour Tonton !

Night Remember

composé par Hervé Saint Guironis. Il a une ambiance toute à fait différente. C'est une ballade à trois temps, l'ambiance est très aérienne et il y a beaucoup de place pour jouer. L'orgue Hammond avec la cabine Leslie sonne énorme. Sur celui là tu joues le blues, tu prends ton temps.

AR : Le producteur était présent lors de l'enregistrement ? la participation ?

Ah oui complètement, il était toujours là et il nous a beaucoup aidé artistiquement. C'est un vrai mélomane et humainement c'est quelqu'un qui a beaucoup de qualités. C'est un membre à part entière du groupe. Cette journée en compagnie du plus blues des Soul Jazz Rebels s'achève. La passion débordante de Cyril Amourette pour ce style de musique en rajoute encore plus à l'intérêt que j'ai pour ce disque merveilleusement réalisé et abouti. On se retrouve projeté immédiatement dans un club de jazz enfumé des sixties. C'est simplement jazz, blues et ça groove.

Je repars au guidon de ma moto. Les thèmes des Soul jazz Rebels qui résonnent encore dans ma tête accompagnent merveilleusement le son de mon bicycindre sur la nationale 126.

Antoine Rodriguez

LA
GAZETTE
BLEUE

Soul Jazz Rebels au Molly Malone's

par Philippe Desmond, photos Thierry Dubuc (NB) et Pierre Murcia (effets).



Un coup de blues le dimanche soir ? Alors soignons le mal par le mal, direction le Molly Malone's car il paraît qu'il va s'y jouer du blues.

Du monde ce soir et du matériel sur la minuscule scène avec le quartet **Soul Jazz Rebels** pour l'hebdomadaire concert de fin de dimanche.

Le quartet est composé de solides musiciens, le local de l'étape **Hervé Saint Guirons** (portrait dans la Gazette Bleue #10 de mai 2015) à l'orgue, les Toulousains **Cyril Amourette à la** guitare et **Jean Vernhères** au sax ténor, **Christian Ton Ton Salut** – surtout citoyen du monde tellement il le parcourt – à la batterie. Tous sont de remarquables sidemen appréciés des autres musiciens et pas des moindres. Ils sortent juste du mixage du premier album du groupe « *Chittlin' Circuit* » chez **Blackstamp Music** qui sortira en juin.

Structure toulousaine donc pour ce groupe que le Bordelais a rejoint l'an dernier pour y apporter son talent d'organiste et donner la couleur sixties souhaitée par Ton Ton Salut. On est, me dira Hervé, dans une musique simple de jazz blues, trois accords mais surtout du groove. La plupart des titres joués vont être des compositions originales « à la manière de ». De qui ? On pense évidemment à Lou Donaldson le saxophoniste d'Art Blakey qui mena ensuite une carrière souvent associée à des organistes. Mais la palette est plus large bien sûr, Jimmy Smith, Lonnie Smith...

« Un jazz simple d'abord qui demande juste d'être joué parfaitement » précise Hervé avec sa modestie habituelle. C'est le cas ce soir et pour la plus grande joie du nombreux public. Car les musiciens en plus de la cohésion du groupe vont nous proposer à tour de rôle un festival de chorus.

Jean Vernhères (néo bordelais en fait) possède une très belle musicalité au ténor avec lequel il est capable de développer des thèmes à l'infini avec un groove épatant.



Cyril Amourette (quel joli nom) est une référence à la guitare et va nous régaler avec sa Gretsch demi-caisse aussi bien lors de chorus riches et magnifiques qu'en soutien du groupe où il sonne parfois comme un autre sax. La puissance du groupe lors de certains passages fera ainsi penser qu'on entend un big band.



Hervé a sorti l'orgue donc et bien sûr sa Leslie*, la couleur et le velouté qu'apporte l'orgue sont décisives dans le son vintage du groupe, aussi bien en rythmique de basse jouée du pied gauche (à pied de chaussette!) qu'en harmonie au clavier. Un vrai plus.



Derrière mais souvent devant Ton Ton Salut à la batterie et la richesse de son drumming vont époustoufler tout le monde, ses propres musiciens compris. Il suffit de les regarder lors des solos aux baguettes pour le comprendre. Quel grand batteur ! Ça swingue, ça bounce, ça groove grave.

Les bières de toutes couleurs, les burgers, les fish and chips virevoltent au milieu d'un tumulte de notes réjouissantes car ce blues jazz plein de groove est une musique gaie. Le public est ravi. Et comme les musiciens se régaler aussi ils ne vont pas nous priver, des tempos d'enfer aux ballades blues dont une très belle composition d'Hervé Saint Guirons.

Trois sets gagnants avec un renfort bordelais dans le troisième en la personne du guitariste **Yann Pénichou** pour une dernière manche époustouflante sous les cris du public ; ce soir le Malone's n'a pas molli.

On attend l'album avec impatience ainsi qu'un clip qui vient juste d'être tourné et qui promet d'être très original...

<http://www.souljazzrebels.com/>

*Cabine Leslie : un système de haut parleur avec diffuseur rotatif qui donne ces effets de son tournant à l'orgue

COMPTOIR THE MARCEL & JAZZ à SÈTE
CONCERTS
 OCTOBRE 2018 > MAI 2019
 AU COMPTOIR THE MARCEL | SÈTE

JAZZ sur son 31
 du 6 au 21 octobre 2018
 CONCERTS
 RENCONTRES
 MASTER-CLASSES
 SHOWCASES
 EXPOSITION

SUNSiDE
SUNSET

JAZZ
 POURPRE PÉRIGORD

JAZZ in MARCIAC
 SINCE 1978
 29 JUILLET > 15 AOÛT 2014

jazz & FOLAI
 LIVE CLUB
 24ème festival
 du 22 juin au 2 juillet
 Des Rives & Des Notes 2017

JAZZ
 And **BLUES**
 Leognan

JAZZ
 AU FORT NAPOLEON

JAZZ
 à Ramatuelle
 16 au 20 août 2017

JAZZ
 25-26-27-28 JUILLET

JAZZ
 NEUVIL' en JAZZ
 25/28 JUILLET
 All Stars 8th
 Affinity Five
 Les Doigts de l'Homme
 The Soul Jazz Rebels 4th
 Ben Toury 7th
 Yvelin Ladras and Candice
 Bogalosa Street Jazz Band
 Antares Revier 4th / JC BOU

LES CELLIERS DU JAZZ
 40 ans d'amour du jazz

Le JAM
 Jazz A Marseille

Jazz
 à Saint Sat'

INSTITUT Musical de Formation Professionnelle

larural

MANAGEMENT / BOOKING

(France, Monde)

Jean Vernhères +33 684 542 437

thesouljazzrebels@gmail.com

BOOKING

(France)

Hervé Saint-Guirons +33 6 82 13 73 37

saintgui@gmail.com

BOOKING

(Allemagne)

JAZZ UNIT - jazzunit@orange.fr

office +33 491 585 976

cell +33 611 485 531

BOOKING

(Suisse, Espagne)

Cyril Amourette

FR +33 618 456 771

CH +41 78 401 45 15

cyrilaloumrette81@gmail.com

www.souljazzrebels.com

www.facebook.com/TheSoulJazzRebels